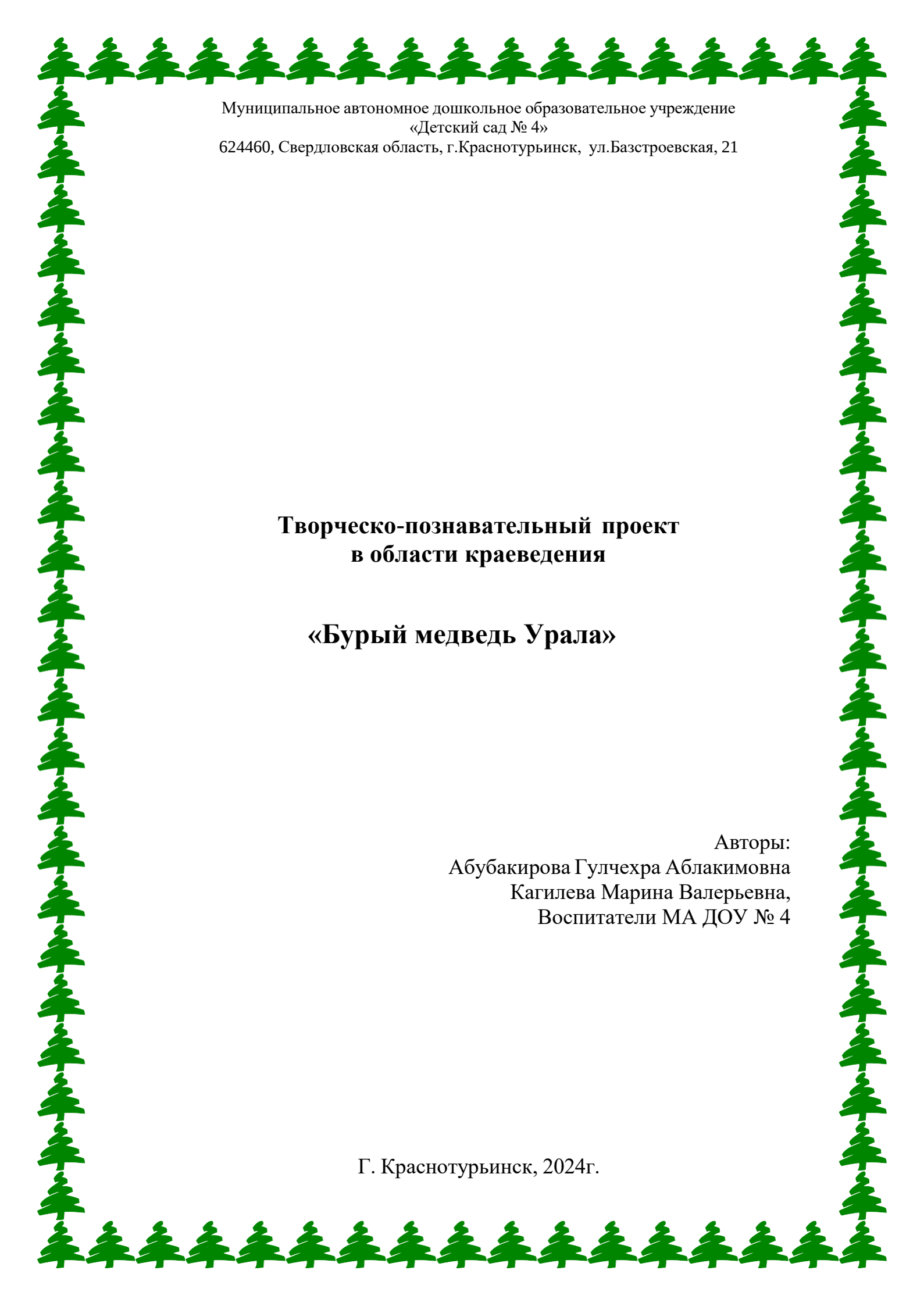




Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»
624460, Свердловская область, г.Краснотурьинск, ул.Базстроевская, 21

**Творческо-познавательный проект
в области краеведения**

«Бурый медведь Урала»

Авторы:
Абубакирова Гулчехра Аблакимовна
Кагилева Марина Валерьевна,
Воспитатели МА ДОУ № 4

Г. Краснотурьинск, 2024г.

Методический паспорт проекта «Бурый медведь Урала»

Название проекта:	«Бурый медведь Урала»
Вид проекта:	Творчески-познавательный
Длительность работы:	Краткосрочный (с 14.10. 2024 г. По 18.10.2024 г.)
Участники:	дети старшей группы, воспитатели, родители.
Актуальность:	Бурый медведь – символ силы и мощи, увлекательный представитель уральской природы. Знакомство с ним способствует развитию у детей познавательной активности, расширяет кругозор и воспитывает бережное отношение к природе.
Цели:	Формирование у детей целостного представления о буром медведе, его роли в экосистеме.
Задачи:	• Расширить представление о буром медведе, его особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года. • Формировать умение самостоятельно составлять по образцу небольшие рассказы о медведе • Воспитывать положительное отношение к животным, желание их беречь и заботиться.

Планируемые результаты:

- Дети имеют представления об особенностях и потребностях бурого медведя, его среде обитания и образе жизни.
- Самостоятельно по образцу составляют небольшие рассказы о буром медведе.
- Демонстрирует бережное отношение к животным

Этапы проекта:

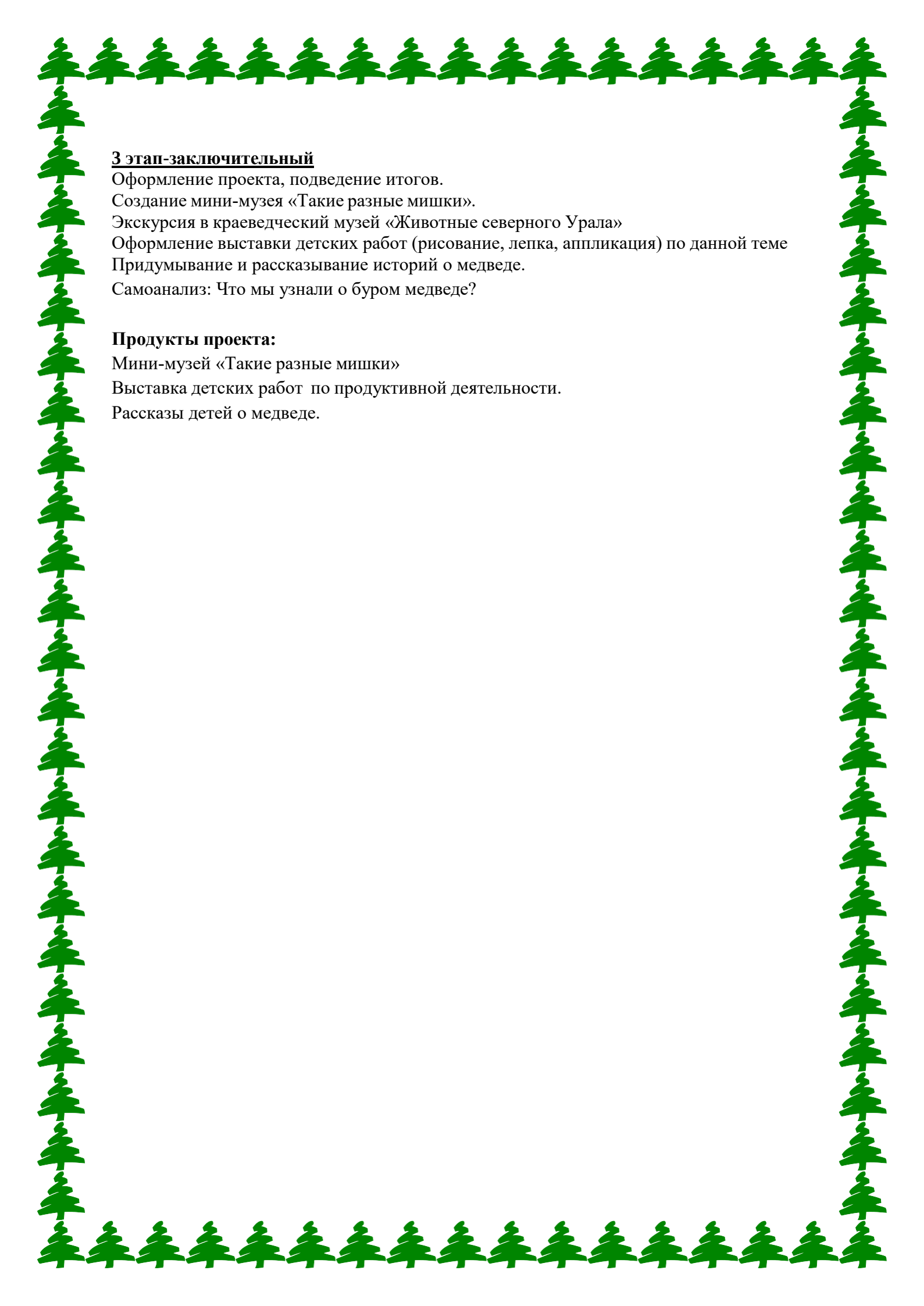
Подготовительный этап:

- Определение целей и задач проекта.
- Обсуждение целей и задач с участниками проекта.
- Сбор материалов для проекта: картинки, видео, книги
- Привлечение родителей через оказания помощи в подготовке материала для проекта.

Основной этап:

Работа с детьми по образовательным областям

Образовательная область	Вид деятельности	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	коммуникативная	Беседы: «Медведь – хищный зверь» Рассматривание картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору»
	игровая	Дидактические игры: «Что из чего», «Кто больше назовет», «Что в начале, что потом?», «Какой хлеб?» С.- р. игры «Путешествие в лес»
Речевое развитие	коммуникативная	«Вот, что я знаю о медведе» составление описательных рассказов по схеме «Признаки живого»
Познавательное развитие	коммуникативная	Видеоролик «Бурый медведь» Бурый медведь. Развивающее видео для детей. Беседы: «Знакомство с бурым медведем», «Почему медведи впадают в спячку» Оформление мини-музея «Такие разные мишки» Занятие в краеведческом музее «Животные северного Урала»
	игровая	Д/и «Кто чем питается», «Кто где живет», «Угадай животное по описанию»
Художественно-эстетическое развитие	чтение художественной литературы	Сказки: «Мужик и медведь», «Три медведя», «Маша и медведь», «Два жадных медвежонка» Е. Чарушин «Медвежата», В. Бианки «Музыкант» Загадки о медведях
	продуктивная	Рисование «Медвежонок», Аппликация: «Бурый медведь» Лепка: «Бурый и белый медведь»,
	музыкальная	Музыкальный хоровод «Мы в густом лесу гуляли...»
физическое	двигательная	Подвижные игры: «У медведя во бору», «Медведь и пчелы» Физкультминутки: «Три медведя», «Медвежата в чаще жили...»



3 этап-заключительный

Оформление проекта, подведение итогов.

Создание мини-музея «Такие разные мишки».

Экскурсия в краеведческий музей «Животные северного Урала»

Оформление выставки детских работ (рисование, лепка, аппликация) по данной теме

Придумывание и рассказывание историй о медведе.

Самоанализ: Что мы узнали о буром медведе?

Продукты проекта:

Мини-музей «Такие разные мишки»

Выставка детских работ по продуктивной деятельности.

Рассказы детей о медведе.

Приложение

Образовательная деятельность
Рассматривание картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»



Просмотр и обсуждение познавательного видео о бурых медведях



Рисование «Медвежата»



Аппликация «Бурый медведь»



Лепка «Белый и бурый медведь»



Занятие в краеведческом музее «Животные Северного Урала»



Игровая деятельность



Мини-музей «Такие разные мишки»



Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с бурым медведем»

Медведь большой и сильный. Настоящий хищник. У медведя длинная и густая шерсть бурого цвета. Поэтому зимой он не мерзнет, а летом ему не жарко. У него вытянутая морда, на голове небольшие округлые уши. Обратите внимание на его ноги, они толстые, лапы широкие. Когда медведь бежит или ходит, то опирается сначала на обе левые лапы, затем на обе правые одновременно, поэтому его называют косолапым. Бежит медведь очень быстро. Может стоять на задних лапах, а передними брать пищу.

Бурый медведь всеядный, питается не только растительной но и животной пищей. Он откажется от различных червей, улиток, птиц и рыб. Если медведь очень голодный, он может напасть и на домашнее животное. Это происходит обычно весной, когда животное выходит из берлоги. Обладая большой силой медведь легко задирает корову и переносит на большое расстояние.

Осенью медведь впадает в спячку. Он выкапывает себе яму, выстилает сухой травой или листьями. Затем ложится в берлогу, головой к лазу, прикрывает морду лапой и спит до весны.

Зимой у медведицы рождаются медвежата. Их обычно бывает 2-3, они очень маленькие, ростом с крысу. Вместе с матерью они проводят всю зиму.

Воспитанием малышей медведица занимается одна. Она хорошая мать, кормит детенышей молоком, согревает во время морозов своим теплом и храбро их защищает. А вот отец в воспитании детей участие не принимает.

Беседа с детьми старшей группы «Почему медведи впадают в спячку»

Медведи - одни из наиболее известных видов животных, которые впадают в спячку.

Гризли и бурые медведи впадают в спячку отчасти для того, чтобы избежать низких температур, но это не единственная причина. Всё дело в том, что зимой очень трудно найти пищу. Деревья теряют листву и не дают плодов, которые могли бы прокормить медведя, а животные, которые могли бы стать для медведя лакомством - отсутствуют, так как тоже находятся в спячке. Что касается рыб, когда река замерзает, они, к сожалению, не способны плыть вверх по реке, отчего тоже лишают медведя еды.

Белые медведи тоже впадают в спячку, но делают они это во время очень сильных морозов.

Медвежата (Чарушин Е.)

Есть такая деревня, называется Малые Сосны. Малые не потому, что сосны в лесу невелики, а потому, что ближняя деревня зовётся Большие Сосны. В отличие, значит, от той.

В самом непроходимом лесу эти Малые Сосны. Дремучий кругом лес. Ели мхом обросли. Сосны в самом небе ветви раскинули. Осинник в сырых местах, как частокол наставлен. И вся чаща в трухлявой валежине, в сырости. Не продерёшься через неё. Только лосям длинноногим и ходить тут, через валежник перешагивать.

Принесли охотники после охоты из лесу двух медвежат. Принесли их в деревню, к Прасковье Ивановне в избу, сунули под лавку. Там и стали они жить.

Прасковья Ивановна сама им соски сделала. Взяла две бутылки, тёплого молочка налила и тряпочками заткнула.

Вот и лежат медвежата с бутылками. Спят, посасывают молоко, причмокивают, растут понемногу.

Сначала с тулупа не слезали, а потом и по избе стали ползать, ковылять, кататься всё подальше да подальше.

Благополучно растут медвежата, ничего себе.

Только раз медвежонок один чуть не помер с перепугу — кур принесли в избу. Мороз был на дворе такой, что вороны на лету замерзали, — вот кур и принесли, чтоб от холода упрятать. А медвежишко выкатился из-под лавки на них посмотреть. Тут петух на него наскочил. И давай трепать. Да как трепал! И крыльями бил, и клювом, и шпорами порол.

Медвежишко, бедняга, орёт, не знает, что ему и делать, как спастись. Лапами, как человек, глаза закрывает и орёт. Еле его спасли. Еле его от петуха отняли. На руки взяли, а петух кверху прыгает. Как собака какая. Ещё долбануть хочет.

Дня три после того не сходил с тулупа медвежишко. Думали, уж не подох ли. Да ничего — сошло.

К весне подросли, окрепли медвежата.

А летом уж куда больше кошки стали — с маленькую собаку.

Такие озорники выросли. То горшок на столе опрокинут, то ухват спрячут, то подушки перо выпустят. И под ногами всё вертятся, вертятся, мешают хозяйке Прасковье Ивановне.

Стала она их гнать из избы: играйте, мол, на улице. Озоруйте там сколько влезет. На улице большой беды вам не натворить. А от собак лапами отмахнетесь или залезете куда повыше.

Живут медвежата целый день на воле. В лес бежать и не думают. Им Прасковья Ивановна стала как мать-медведица, а изба — берлогой. Если обидит или напугает их кто-нибудь, они сейчас в избу — и прямо к себе под лавку, на тулуп.

Хозяйка спрашивает:

— Вы что там, озорники, опять наделали?

А они молчат, конечно, — сказать не умеют, только друг за друга прячутся да глазами коричневыми хитро посматривают.

Шлёпнет их хорошенько Прасковья Ивановна, знает уж: что-нибудь да натворили. И верно.

Часа не пройдёт — стучатся в окно соседи, жалуются:

— Твои, Ивановна, звери всех цыпят у меня разогнали, по всей деревне собирай их теперь.

Или ещё:

— Овцы в хлев не идут, боятся. Это мишки твои овечек напугали.

Взмолится хозяйка:

— Да скоро ли их от меня кто возьмёт? Нету у меня с ними терпенья.

А в город не так-то легко выбраться. Ехать надо километров шестьдесят.

Если весной ехать — распутица не пускает: не дороги, а реки грязевые. А летом работ держит — тоже не уедешь. Так и живут медвежата.

Пришёл я как-то в Малые Сосны охотиться. Сказали мне, что мишки тут есть. Я и пошёл их поглядеть. Спрашиваю хозяйку Прасковью Ивановну:

— Где твои медвежата?

— Да на воле, — говорит, — балуются.

Выхожу на двор, смотрю во все углы — нет никого.

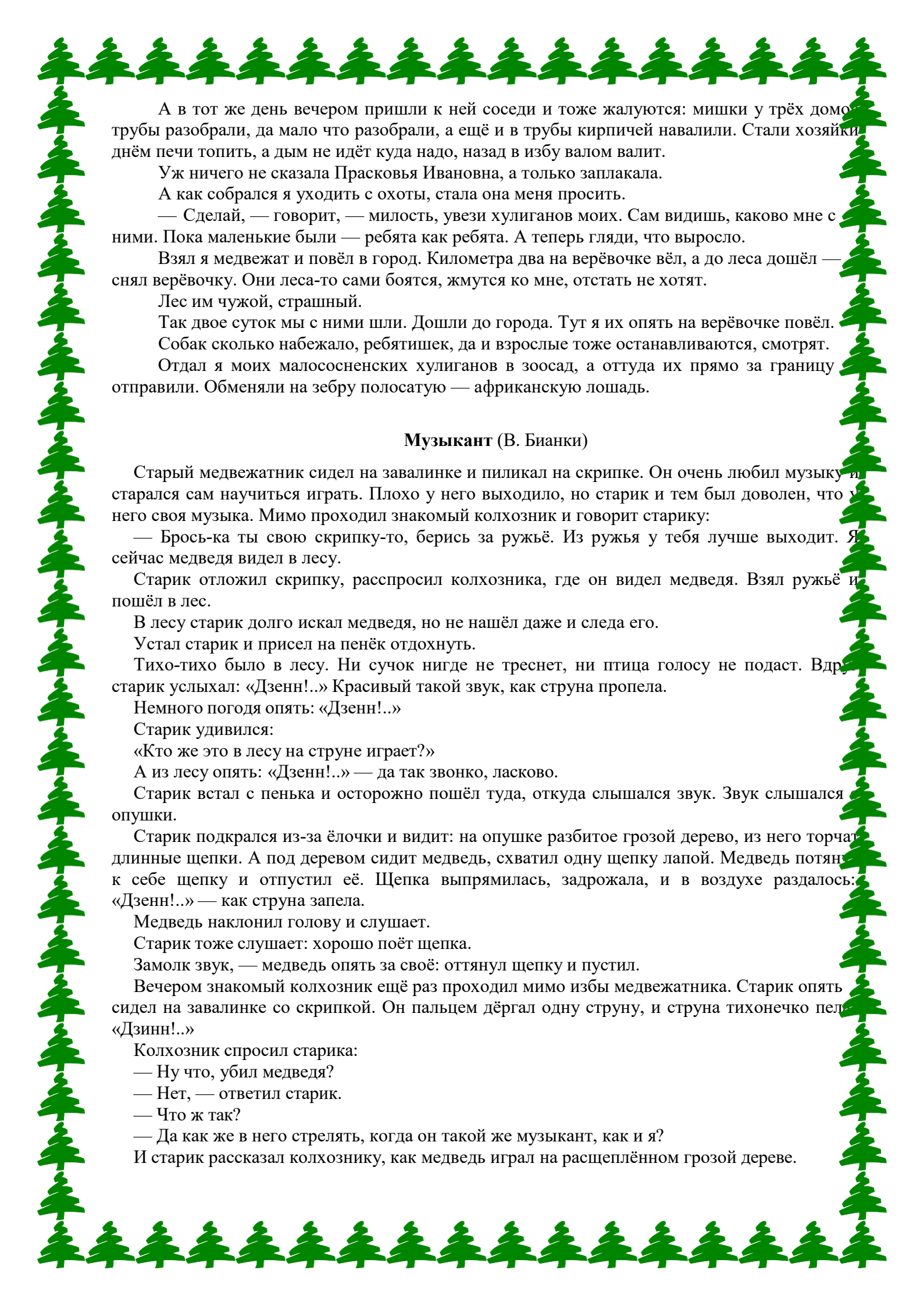
И вдруг — ох ты! — у меня перед самым носом кирпич летит.

Бац! С крыши свалился.

Отскочил я, гляжу на крышу. Ага! Вон где они сидят! Сидят мишки, делом заняты, разбирают трубу по кирпичику — отвалят кирпич и спустят его по наклону, по тесовой крыше. Ползёт кирпич вниз и шуршит. А медвежата голову набок наклонят и слушают, как шуршит. Нравится им это. Один медвежонок даже язык высунул от такого удовольствия.

Я скорей в избу: спасай, мол, Прасковья Ивановна, трубу-то!

Прогнала она их с крыши и нашла палала хорошенько.



А в тот же день вечером пришли к ней соседи и тоже жалуются: мишки у трёх домо-
трубы разобрали, да мало что разобрали, а ещё и в трубы кирпичей навалили. Стали хозяйки
днём печи топить, а дым не идёт куда надо, назад в избу валом валит.

Уж ничего не сказала Прасковья Ивановна, а только заплакала.

А как собрался я уходить с охоты, стала она меня просить.

— Сделай, — говорит, — милость, увези хулиганов моих. Сам видишь, каково мне с
ними. Пока маленькие были — ребята как ребята. А теперь гляди, что выросло.

Взял я медвежат и повёл в город. Километра два на верёвочке вёл, а до леса дошёл —
снял верёвочку. Они леса-то сами боятся, жмутся ко мне, отстать не хотят.

Лес им чужой, страшный.

Так двое суток мы с ними шли. Дошли до города. Тут я их опять на верёвочке повёл.

Собак сколько набежало, ребятишек, да и взрослые тоже останавливаются, смотрят.

Отдал я моих малососненских хулиганов в зоосад, а оттуда их прямо за границу
отправили. Обменяли на зебру полосатую — африканскую лошадь.

Музыкант (В. Бианки)

Старый медвежатник сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и
старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у
него своя музыка. Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я
сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружьё и
пошёл в лес.

В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг
старик услышал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела.

Немного погодя опять: «Дзенн!..»

Старик удивился:

«Кто же это в лесу на струне играет?»

А из лесу опять: «Дзенн!..» — да так звонко, ласково.

Старик встал с пенёка и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался
опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат
длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул
к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось:
«Дзенн!..» — как струна запела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка.

Замолк звук, — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять
сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела:
«Дзинн!..»

Колхозник спросил старика:

— Ну что, убил медведя?

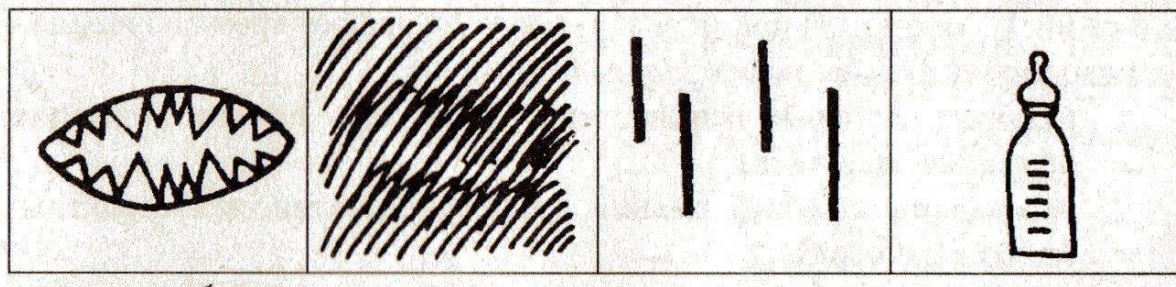
— Нет, — ответил старик.

— Что ж так?

— Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

Признаки живого (схема)



Загадки про медведя

Он огромный, косолапый,
Бурый, сильный и мохнатый.
И зимой его не встретить,
Ведь в берлоге спят...

Дикий зверь, малину ест,
У него — берлога есть.
Крепок зимний его сон...
Догадались, кто же он?

Живет в берлоге он в лесу,
Пугает волка и лису,
Любит ягоды и мед,
Косолапо он идет.

Физминутки:

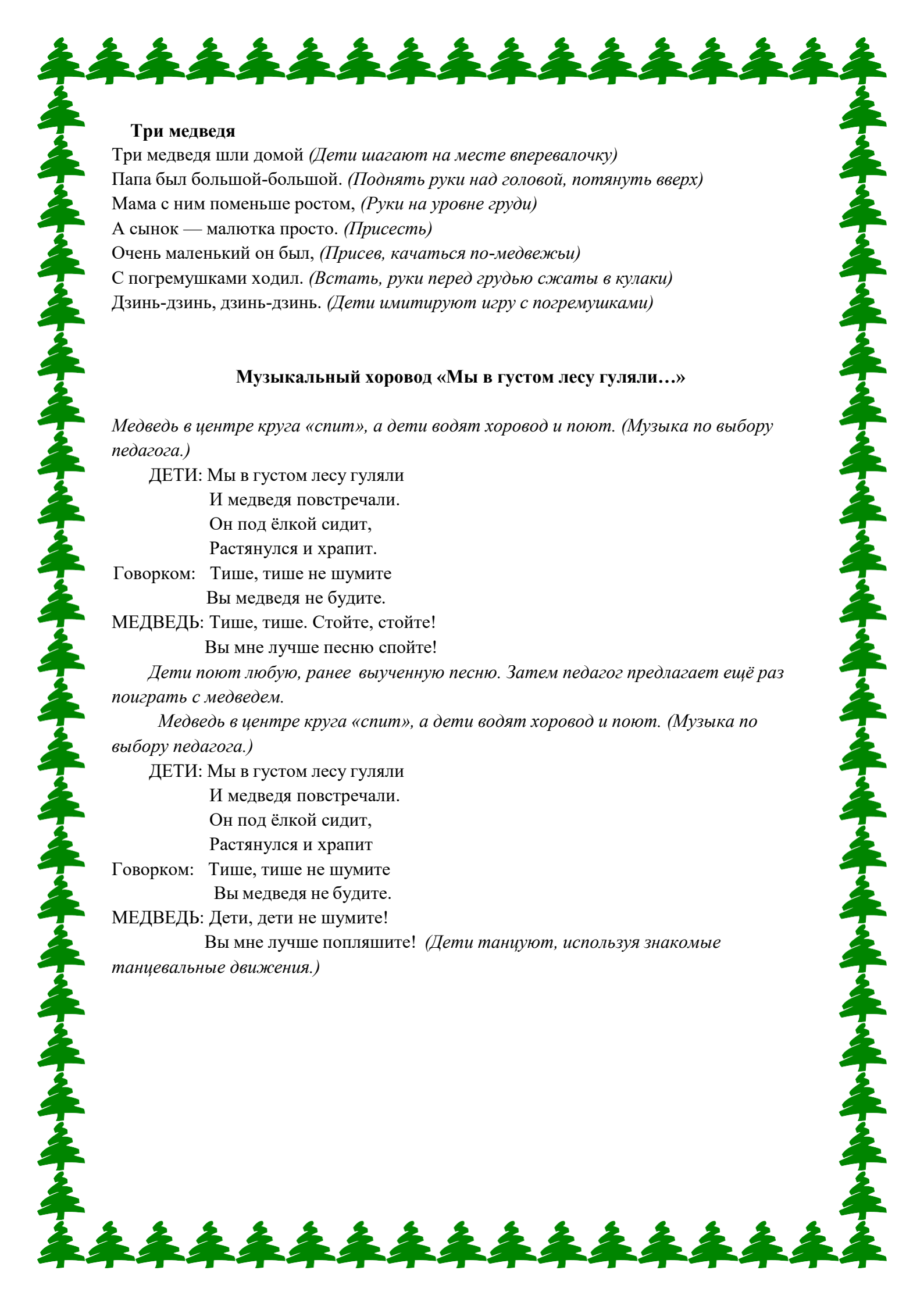
«Медвежата в чаще жили»

Медвежата в чаще жили
Головой своей крутили
Вот так, вот так (*круговые движения головой*)
Головой своей крутили

Медвежата мед искали
Дружно дерево качали
Вот так, вот так, (*поднять руки вверх и делать наклоны вправо и влево*)
Дружно дерево качали

А потом они ходили (*ходьба по-медвежьи*)
И из речки воду пили
Вот так, вот так,
И из речки воду пили (*наклоны туловища вперед*)

А потом они плясали (*пружинка с поворотом туловища влево и вправо*)
Лапы выше поднимали (*прыжки, хлопая руками вверх*)
Вот так, вот так,
Лапы выше поднимали



Три медведя

Три медведя шли домой *(Дети шагают на месте вперевалочку)*

Папа был большой-большой. *(Поднять руки над головой, потянуть вверх)*

Мама с ним поменьше ростом, *(Руки на уровне груди)*

А сынок — малютка просто. *(Присесть)*

Очень маленький он был, *(Присев, качаться по-медвежьи)*

С погремушками ходил. *(Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки)*

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. *(Дети имитируют игру с погремушками)*

Музыкальный хоровод «Мы в густом лесу гуляли...»

Медведь в центре круга «спит», а дети водят хоровод и поют. (Музыка по выбору педагога.)

ДЕТИ: Мы в густом лесу гуляли

И медведя повстречали.

Он под ёлкой сидит,

Растянулся и храпит.

Говорком: Тише, тише не шумите

Вы медведя не будите.

МЕДВЕДЬ: Тише, тише. Стойте, стойте!

Вы мне лучше песню спойте!

Дети поют любую, ранее выученную песню. Затем педагог предлагает ещё раз поиграть с медведем.

Медведь в центре круга «спит», а дети водят хоровод и поют. (Музыка по выбору педагога.)

ДЕТИ: Мы в густом лесу гуляли

И медведя повстречали.

Он под ёлкой сидит,

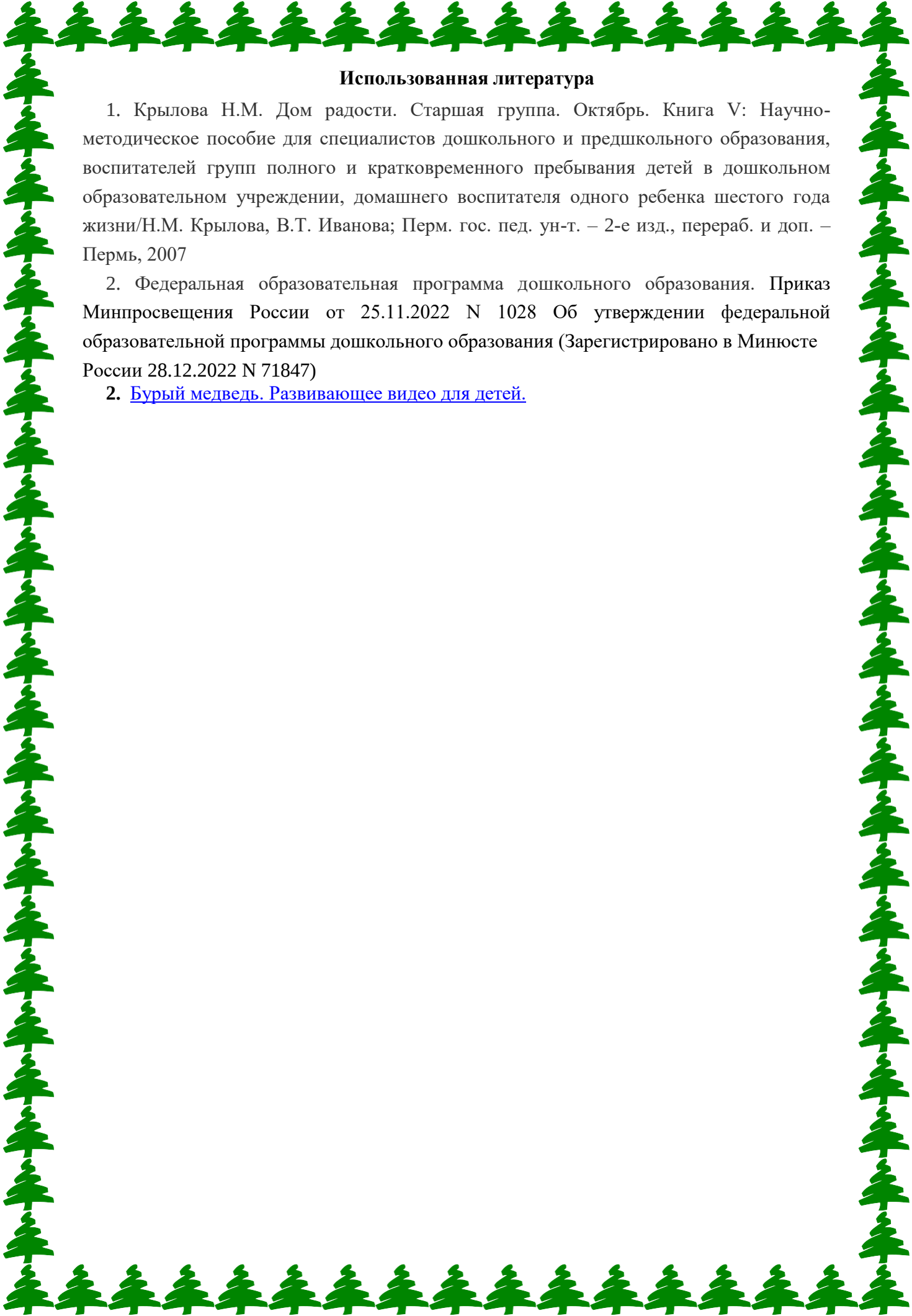
Растянулся и храпит

Говорком: Тише, тише не шумите

Вы медведя не будите.

МЕДВЕДЬ: Дети, дети не шумите!

Вы мне лучше попляшите! *(Дети танцуют, используя знакомые танцевальные движения.)*



Использованная литература

1. Крылова Н.М. Дом радости. Старшая группа. Октябрь. Книга V: Научно-методическое пособие для специалистов дошкольного и предшкольного образования, воспитателей групп полного и кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении, домашнего воспитателя одного ребенка шестого года жизни/Н.М. Крылова, В.Т. Иванова; Перм. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Пермь, 2007

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)

2. [Бурый медведь. Развивающее видео для детей.](#)