Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 4»

юридический адрес: 624460, Свердловская область, г.Краснотурьинск, ул.Базстроевская, 21

фактический адрес: 624460, Свердловская область, г.Краснотурьинск, ул.Базстроевская, 21

электронный адрес: [mbdouno4@mail.ru](mailto:mbdouno4@mail.ru)

тел: 8(34384)6-31-80

**Педагогический проект**

**«Музыка и эмоции»**

Подготовила: музыкальный руководитель

Ю. С. Порцева, 1 КК

2023 год

го Краснотурьинск

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Паспорт проекта | 3 |
| 2 | Введение | 4 |
| 3. | Основная часть | 5 |
| 4. | Заключительная часть | 10 |
|  | Список литературы | 11 |
|  | Приложения | 12 |

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторы проекта** | Музыкальный руководитель МА ДОУ № 4 Порцева Юлия Сергеевна |
| **Полное наименование проекта** | Педагогический проект «Музыка и эмоции» |
| **Цель проекта** | Содействие укреплению психологического здоровья детей посредством развития эмоционально-волевой сферы в музыкально-игровой деятельности; формирование у детей умение различать эмоции в зависимости от разных характеров музыки, развитие эмоционального интеллекта у участников образовательных отношений |
| **Сроки** | Долгосрочный (сентябрь-май 2022- 2023 года) |
| **Участники** | Дети в возрасте 5-6 лет; родители; педагоги и специалисты ДОУ |
| **Тип проекта** | Информационно-практико-ориентированный |
| **По территории реализации** | Внутренний (проект реализуется внутри дошкольного учреждения) |
| **Этапы реализации проекта** | * **Организационно-подготовительный этап** (подбор методической литературы по заявленной теме, создание виртуального плейлиста, теоретический анализ состояния проблемы в научно-методической литературе, подбор методик для диагностики социального и эмоционального интеллекта у детей, диагностирование детей). * **Практический этап** (использование игровых комплексов для определения эмоций, работа с детьми по развитию эмоций через музыкальные сказки, мультфильмы, музыку, рисование, консультации и индивидуальные беседы с родителями, подбор материала для педагогов). * **Заключительный этап** (анализ достижения целей и полученных результатов: диагностика в конце проекта, |
| **Форма презентации** | презентация опыта работы педагогическому сообществу  . |

**1. Введение**

**Актуальность проекта.**

Вместе с возрастающим уровнем развития познавательной сферы у детей наблюдается снижение уровня развития эмоциональной сферы. Всё большее количество детей испытывают трудности в общении со сверстниками и со взрослыми. Дети часто не могут правильно оценить эмоциональное состояние своего сверстника, а также испытывают трудности в выражении своего эмоционального состояния. Осознание своих эмоций и контроль над ними снижены. Между детьми возникают частые конфликты, которые они не умеют разрешать. К сожалению, приходится отметить, что дети становятся менее отзывчивыми к чувствам других людей. Недостаточное развитие эмоциональной сферы способствует возникновению феномена «засушенное сердце» (отсутствие чувства), о котором писал Л.С. Выготский. Дошкольным учреждениям необходимо уделять большое внимание этой проблеме. Именно в дошкольном возрасте ребёнок живёт в «мире эмоций», его эмоциональная сфера пластична и легко поддаётся коррекции.

Новизна данного проекта заключается во взаимодействии всех участников образовательных отношений в работе по социально-эмоциональному развитию, ориентированной на социально – эмоциональное благополучие ребенка.

**Цели и задачи проекта**

**Цель:** содействие укреплению психологического здоровья детей посредством развития эмоционально-волевой сферы в игровой деятельности;

формирование у детей умение различать эмоции в зависимости от разных ситуаций.

**Задачи:**

* Расширить представления об эмоциях и их разнообразии.
* Развивать умение осознанно воспринимать свои собственные эмоции и переживания.
* Учить передавать эмоциональные состояния с помощью различных выразительных средств.
* Развивать навыки эмоционального общения друг с другом.
* Учить установлению связи между событием и эмоцией.
* Осуществить психопрофилактическую, просветительскую и консультативную работу с родителями воспитанников и педагогами.
* Изучить эффективность использования данной системы в работе с детьми, путем сравнения результатов диагностики до и после занятий с детьми.
* Изучить литературу по эмоционально-личностному развитию детей дошкольного возраста.

**Принципы реализации проекта**

* позитивности (создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи, сотрудничества);
* безусловного принятия ребенка педагогом для формирования у него чувства безопасности;
* индивидуального подхода (максимальный учет психологического своеобразия и индивидуального опыта каждого ребенка);
* развития и саморазвития личности (активизация творческих возможностей, способностей к самопознанию и самосовершенствованию);
* поощрения достижений ребенка в обретении творческой самостоятельности;
* обеспечения в процессе музыкально-игровой деятельности условий, актуализирующих переживания ребенком чувства достижения собственного достоинства и самоуважения.

**Методы и формы работы**

* Эксперимент;
* Беседа;
* Слушание музыки
* Музыкотерапия;
* Танцевально-двигательная терапия;
* Арт-терапия;
* Сказкотерапия;
* Игровая терапия;
* Релаксация.

**Ожидаемые результаты**

* повышение уровня эмоционального развития детей;
* заинтересованность родителей как участников образовательного процесса;
* эффективное и рациональное взаимодействие всех участников образовательного процесса;
* пополнение предметно-развивающей среды дидактическими играми по музыкальному развитию.

**2. Основная часть**

**2.1. Организационно-подготовительный этап**

2.1.1. Теоретическое обоснование

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкотерапия относится к комплексным средствам эмоционального и психосенсорного воздействия. Терапевтическое воздействие музыки известно с древних времен.

Музыка оказывает лечебное действие на организм еще не рожденного ребенка. Находясь в утробе матери, ребенок слышит. И эти первые звуки оказывают сильное влияние на его эмоциональный мир. Уже в 14 недель плод реагирует на ритм мелодии и на громкость, он уже может определить нравиться ли ему мелодия или нет. Есть мнение, что при беременности женщине необходимо слушать классику и только классику. Это не совсем верно. Ей необходимо ориентироваться на свои музыкальные симпатии, на ту музыку, которая принесет позитивные эмоции.

Сейчас появились научные теории о том, что музыка заложена во Вселенной на атомарном уровне. (Теория струн и теория вибрации вселенной). Поэтому музыка так сильно воздействует на нас.

В России музыкотерапии Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др.

В качестве психологических механизмов коррекционного воздействия музыкотерапии указывают: катарсис – эмоциональную разрядку, регулирование эмоционального состояния; облегчение осознания собственных переживаний; конфронтацию с жизненными проблемами;

приобретение новых средств эмоциональной экспрессии. Музыкотерапия применима ко всем независимо от возраста и музыкальных способностей.

В дошкольном возрасте активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальных доминантных занятий с детьми. Музыкотерапия осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма с постепенным замедлением темпа.

Положительное влияние на ребенка оказывает классическая музыка. Музыкальные произведения выбираются в соответствии с воздействием, оказываемом на те, или иные функции: при раздражимости, утомлении, угнетенном настроении, гиперактивности, повышенной возбудимости.

Благотворными, успокаивающими оказываются произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского. Возбуждающий эффект свойственен музыке Вагнера, Оффенбаха, Равеля. Тяжелый рок, клубная музыка вызывает стрессовые реакции.

Разный терапевтический эффект также имеют музыкальные инструменты: фортепиано – снимает возбудимость, успокаивает нервную систему; скрипка, флейта – расслабляют; кларнет – улучшает кровообращение, нормализует сердечно-сосудистую систему; ударные (барабаны, литавры и т.д.) – бодрят, придают силы.

Музыкотерапия позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать; установить контакт между взрослым и ребенком; развивать коммуникативные и творческие возможности ребенка;

занять его увлекательным делом – музыкальными играми, пением, движениями под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах.

Различают пассивную и активную формы музыкотерапии.

При пассивной музыкотерапии детям предлагает прослушать различные музыкальные произведения, соответствующие их настроению, в процессе чего выявляется эмоциональное переживание ребенка.

При активной музыкотерапии ребенок вовлечен в работу с музыкальным материалом, инструментальная игра, пение. Основной целью в этом случае является, устранение повышенной застенчивости, развитие коммуникативных навыков, формирование выдержки и самоконтроля.

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений жизни ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это значит, что она не должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Особое внимание следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Эта методика разработана Н. Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей по громкой команде воспитателя «Подъем!». Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка.

Небольшая композиция должна быть постоянной в течении примерно месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания. Услышав звучание привычной музыки, малышам будет легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая с кроватей детей.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Поэтому ее рекомендуется использовать не только на музыкальных занятиях, но и во всех видах деятельности. Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а также, как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса, в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду.

Исходя из вышесказанного, следует **вывод**: при помощи музыки можно моделировать эмоции; поднять настроение, снизить чувство тревожности; у неуравновешенных детей сформировать чувство внутреннего покоя, радости, положительные эмоции; желание общаться друг с другом. Выполнение режимных моментов с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

2.1.2. Методики для диагностики эмоционального интеллекта

**1. Методика***«Что – почему – как»*.

Цель. Выявить степень готовности ребёнка учитывать **эмоциональное** состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём.

Инструкция. Взрослый говорит детям: «Сейчас я прочитаю вам рассказ. Ваша задача: слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек: «Меня зовут Аня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом. На днях я всё-таки как обычно пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чём-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вове. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Вове и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный день мы с Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чём-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошёл к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?»

Обработка результатов. Ребёнок, отвечая на вопросы, должен решить определённую проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием **эмоциональных** состояний других людей. Ответы оцениваются по трёхбалльной шкале *(в соответствии с критериями, используемыми в тесте Д. Векслера)*. Что Таня *(Юра)* сказала *(сказал)* ребятам? • 0 баллов – ребёнок не отвечает или даёт такие варианты ответа: *«Не смейтесь»*, *«Что вы делаете?»*, *«Как вам не стыдно»*. • 1 балл – «Старшая сестра *(старший брат)* угрожала *(угрожал)* ребятам; • 2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения: - старшая сестра *(старший брат)* просит ребят оставить младшую сестру *(младшего брата)* в покое, иначе она *(он)* пожалуется учителям и родителям; - старшая сестра *(старший брат)* объясняет ребятам что так делать нельзя, что это плохо; - старшая сестра *(старший брат)* объясняет ребятам проблему своей младшей сестры *(своего младшего брата)* и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней *(над ним)* смеяться. «Почему Таня *(Юра)* так поступила (поступил?» • 0 баллов – ребёнок не понимает вопроса. • 1 балл – *«Чтобы не смеялись»*; *«Чтобы не обижали»*. • 2 балла – *«Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются»* Как бы ты поступил *(а)* в такой ситуации? • 0 баллов – ответ отсутствует. • 1 балл – *«Надо попросить взрослых поговорить с обидчиками»*. • 2 балла – ребёнок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека. Уровни развития **эмоционального интеллекта** :

• Низкий: 0 – 2 балла; • Средний: 3 – 4 балла; • Высокий: 5 – 6 баллов.

2.1.3. Создание виртуальных плейлистов

Материал находится на сайте музыкального руководителя в разделе «Разное»

<https://nsportal.ru/kolchina-yuliya-sergeevna>

**2.2. Практический этап**

План

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | содержание | срок |
| **1** | Диагностика участников проекта (Приложение1) | сентябрь 2022 |
| **2** | Проведение музыкальной гостиной для детей, педагогов и родителей | октябрь - май |
|  | Музыкальная гостиная для детей |  |
|  | Уроки музыки. «Моё настроение»  <https://www.youtube.com/watch?v=BLV3_5q5m3U> | октябрь |
|  | «Медвежонок бука» музыкальная театрализация | ноябрь |
|  | Балет П.Чайковского "Щелкунчик" — Шишкина школа<https://www.youtube.com/watch?v=Xv0stZm28k4&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=69> | Декабрь |
|  | Эмпатия в музыке и в отношениях с товарищами, понимание эмоционально-смыслового содержания произведения | январь |
|  | Создание музыкально-слуховых и двигательных образов. | февраль |
|  | Художественные образы «Сказки о царе Салтане» | март |
|  | Ярмарка эмоций | апрель |
|  | Викторина для детей «Угадай эмоцию» | май |
|  | Виртуальная музыкальная гостиная для родителей |  |
|  | 1. Азбука эмоций (круг Роберта Плутчика) 2. Музыка печали 3. Музыка страстей 4. Музыка счастья 5. Музыка умиротворения |  |
|  | Музыкальная гостиная для педагогов |  |
|  | Эмоции и чувства | ноябрь |
|  | Эмоциональная гигиена | декабрь |
|  | Моцарт «Волшебная флейта» | январь |
|  | Рисуем эмоцию (ария «Царицы Ночи») | март |
|  | Музыкальный театр по опере «Волшебная флейта» | апрель |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2.3. Заключительный этап**

2.3.1. Итоговая диагностика участников проекта

По результатам диагностики, проведенной на заключительном этапе реализации проекта, уровень развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет повысился на 25%.

2.3.2. Представление опыта работы на педагогическому сообществу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| уровень | Где | тема |
| ОО | Педагогический совет ДОУ | Инновации в ДОУ. Обобщение опыта работы по проекту «Музыка и эмоции» |
| муниципальный | городской семинар педагогов ДОУ «Развитие эмоционального интеллекта», апрель 2022 | выступление на тему «Не позволяй душе лениться» (Развитие эмоциональной грамотности у участников образовательных отношений посредством синтеза искусств») |
| региональный | II открытый форум музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций» Гармония», | выступление на тему «Не позволяй душе лениться» (Развитие эмоциональной грамотности у участников образовательных отношений посредством синтеза искусств». |

**Заключение.**

Работая над развитием чувств - проигрывая, прослушивая, проговаривая, проживая их – ребенок лучше определяет свое состояние и учится его передавать. Когда ребенок осваивает этот процесс, ему легче взаимодействовать и со сверстниками, и со взрослыми..

Л.С.Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Это является основополагающим фактом в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста и именно музыка играет здесь важную роль.

**Список литературы**

1. Вохмятина Т. Программа по сказкотерапии и игротерапии для детей 4-7 лет.
2. Громова Т.В. Страна эмоций. М., 2002
3. Давайте познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет/ ав. Сост. И.А. Пазухина.-СПб., 2010г.
4. Крылова Т.А., Сумарокова А.Г. Чувства всякие нужны, чувства всякие важны. Программа эмоционально-волевого развития детей 4-5 лет. –СПб., 2011 г.
5. Мардер Л. Цветной мир. – М., 2007г.
6. Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей.- СПб., 2008
7. Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребёнка. – СПб., 2011г.
8. Интернет-ресурсы.

**Приложение 1. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО ребенка** | **Ответ на 1 вопрос** | **Ответ на 2 вопрос** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |