

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4»  
юридический адрес: 624460, Свердловская область, г.Красноурьинск, ул.Базстроевская, 21  
фактический адрес: 624460, Свердловская область, г.Красноурьинск, ул.Базстроевская, 21  
электронный адрес: [mhdouno4@mail.ru](mailto:mhdouno4@mail.ru)  
тел: 8(34384)6-31-80

Принято:  
педагогическим советом  
МА ДОУ № 4  
Протокол № 4  
От «31» 05 2022г.

Утверждено:  
заведующим МА ДОУ № 4  
К.В.Смолиной  
Приказ № 31  
От «31» 05 2022г.



## ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

по теме:  
«Волшебный мир театра»

Авторы:  
заведующий МА ДОУ № 4 К.В. Смолина  
старший  
воспитатель МА ДОУ № 4 О.Ю. Галуза  
музыкальный руководитель МА ДОУ № 4 Ю.С. Порцева

2022 год

## 1. Введение

**“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”**  
**Б. М. Теплов**

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. А это требует творческой активности личности.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Дошкольники очень любят смотреть театрализованные представления. Они видят знакомые и любимые персонажи: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их поручения, дают советы, оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Театр доставляет детям большую радость. Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... .

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

### **1.1. Актуальность**

Актуальность работы по данной теме заключается в том, что в дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Актуальность так же обусловлена тем, что тематика иммерсивного театра достаточно новая и кроме отзывов на спектакли, на русском языке не существует ни одного исследования данной темы. С другой стороны, в период развития зрелищных искусств, необходимо обновление режиссерского языка театрализованных представлений, для чего полезно обратиться к подобному опыту. Воображение играет важную роль в развитии детей. В этом смысле, иммерсивный театр помогает ребенку освоить социальные роли и почувствовать чудесный мир искусства. Приобщение к культуре – это вклад в воспитании человека эстетических и нравственных черт. Впечатлительный ум малышей успешно развивается не только в просмотре сюжетов, но и при активном участии. Удивительный опыт театральных постановок оставляет неизгладимый след в душе детей.

Участие в репетициях, где играют несколько ролей, научит ребенка общению со сверстниками, позволит развить речь и раскрыться как личности. Работа в творческом коллективе способствует развитию коммуникативных навыков. Мироззрение обогащается, кругозор расширяется, появляются любимые положительные герои. Вживаясь в роль, где добро побеждает зло, ребенок развивает навыки преодоления трудностей, учится быть смелым и честным человеком. Поручая участвовать в постановке, ребенку прививается ответственность.

Постановки с элементами иммерсивного театра являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В такой театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает

удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Иммерсивный театр позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности,
- решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей, умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства.

Очень важно заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Инновационный проект построен на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования и федеральной образовательной программы.

## **1.2. Цель и задачи проекта**

**Цель инновационного проекта:** обновление содержания театрализованной деятельности с детьми путем внедрения инновационных интерактивных технологий и элементов иммерсивного театра в работу театральной студии «Волшебный мир театра».

### **Задачи инновационного проекта:**

1. Создать условия для внедрения инновационных интерактивных технологий и элементов иммерсивного театра.

2. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
7. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Срок реализации проекта:** май 2022- май 2024 учебный год.

## **Вид проекта:**

- По направленности – творческий (предполагает оформление результата деятельности в виде презентации продуктов совместного труда);
- По количеству участников – коллективный

**По контингенту участников** – целевой (Педагоги – дети – родители - музыкальный руководитель);

- По продолжительности – долгосрочный (рассчитан на 3 года).

### **1.3. Главная идея проекта, принципы, система работы**

**Главная идея проекта** – обеспечение нового качества образования, ориентированного на подготовку будущих выпускников к созидательной жизни в постоянно меняющемся мире.

#### **Принципы:**

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип системности – работа проводится систематически весь учебный год. Воспитательно-образовательный процесс предполагает планирование тематических циклов занятий и нерегламентированных циклов деятельности.
3. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
4. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.
5. Принцип сезонности – планирование деятельности происходит с учетом сезонных изменений.
6. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
7. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

**Система работы** по музыкально-театрализованной деятельности состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для музыкально-театрализованной деятельности (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми, родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

#### **1.4. Новизна (инновационность)**

Новизна опыта в том, что в проекте используется театрализованная деятельность не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в иммерсивных постановках и проектной деятельности, которые допускают решение разноплановых задач образовательного процесса ДООУ. Здесь дети как самостоятельно, так и при поддержке взрослых являются авторами любых видов проектов. Темы работ могут варьироваться от истории театрального головного убора до желания научиться создавать сценарий для театральной постановки. Через театрализацию мы нацеливаем воспитанников к исследовательской деятельности, что способствует развитию любознательности. Главная педагогическая задача – сформировать интерес детей как основной предпосылки для дальнейшего успешного обучения и социализации.

Инновационная идея заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДООУ, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей работе. Когда детям ещё не хватает полноценных знаний, умений и навыков (в младшем дошкольном возрасте), режиссерами выступают воспитатели, а соавторами - сценаристами, артистами, декораторами и костюмерами родители воспитанников. Старшие же дошкольники сами способны проявлять инициативность в режиссёрской деятельности, работают над костюмами и декорациями, учатся распределять роли между собой.

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, начнём с актуальности предлагаемой темы: посредством **иммерсивного** театра происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности. Для детей это особенно важно, потому что они ощущают важность собственного выбора.

Иммерсивный театр предлагает зрителям не просто наблюдать за игрой актёров, но и активно включаться в действие. Каждый спектакль, для ребёнка, это путешествие, исследования, эмоции, радость от общения.

Иммерсивный театр отличается от традиционного тем, что убирает сцену и вовлекает публику непосредственно в игру актёров спектакля, аудитория становится соучастником, гости могут проявлять инициативу, либо же сами актёры взаимодействуют со зрителем, приглашая к совместному действию.

## **1.5. Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта**

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13;
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155;
- 4. Закон об образовании в Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- 5. Устав МА ДОУ д/с № 4 ГО Краснотурьинска.

## **1.6. Практическая значимость**

Иммерсивные спектакли способствуют формированию самых важных навыков: способствуют социализации, повышению навыков общения, развитию креативности, логического мышления, восприятия, моторики, координации и др. Развивают креативность и нестандартность мышления, индивидуальность и инициативность дошкольников. Самостоятельность и способность к творческому самовыражению. Создают условия для воспитания раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии. Стимулируют различные виды активности воспитанников (игровой, познавательной и т. д.) Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей, умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

## **1.7. Значимости для системы образования Свердловской области**

Универсальность заявленных проблем предоставляет возможность использовать настоящий проект в педагогической практике. Педагогическими работниками будут востребованы продукты реализации проекта (методические разработки, методические пособия).

Содержание проекта, разработанные методические материалы могут быть успешно тиражированы путем публикации в СМИ и использованы и в других дошкольных учреждениях Свердловской области.

## **1.8. Методы и приемы, средства реализации проекта**

### **Методы и приемы:**

- Иммерсивные постановки, привлечение всех участников образовательного процесса к творческому сотрудничеству;
- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное);
- драматизация литературных произведений;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения по дикции, ритмике, хореографии;
- театрализованные игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- спектакли, сказка, мюзикл, балет.

**Средства реализации проекта:** театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, компьютер, проектор, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок.

## **1.9. Работа с детьми**

**Цель** - развивать творческие способности детей средствами театрального искусства; сделать жизнь дошкольников интересной и содержательной. Наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

5. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

**Формы работы:**

- образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки;

**Методы и приемы:**

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- экспериментирование;
- сочинения сказок, модификация сказок;
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции, актерскому мастерству;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, DVD, проектор, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок.

***Предполагаемый результат:***

- Дети владеют навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

**1.10. Работа с родителями**

**Цель** - активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

**Задача** – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их партнерами в своей работе.

**Формы взаимодействия** работы с родителями:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов;
- памятки «Организация театральной деятельности в ДОУ», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».
- выставки и фотовыставки;
- выставка – презентация разных видов театра «Давай, поиграем»;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

### **1.11. Работа с воспитателями**

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов по основам организации театральной деятельности в ДОУ

**Задачи:**

1. Уточнить методические знания и умения воспитателей по вопросу организации театрализованной деятельности дошкольника.
2. Познакомить педагогов с разнообразием театрализованных видов деятельности и кукол.
3. Представить опыт других педагогов.
4. Вынести решения и рекомендации по оптимизации ВОП и развивающей среды.

**Формы взаимодействия** работы с воспитателями:

- семинары-практикумы, консультации, мастер-классы;
- создание банка данных инновационных методов и способов творчества дошкольников;
- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- создание театральных центров в группах;
- совместная деятельность;
- работа с учебными наглядными пособиями;
- индивидуальная работа;
- праздники и развлечения;

- презентации, выставки, фотоальбомы.

## **1.12. Ресурсное обеспечение проекта**

Для реализации проекта необходимо ресурсное обеспечение, планируется: сопровождение педагогических работников по ведению театральной деятельности в ДОУ

### **Организационные условия:**

Методическое и организационное обеспечение управленческой деятельности по осуществлению мероприятий проекта.

- ликвидация правовой безграмотности субъектов учебно-воспитательного процесса;
- создание условий для самореализации каждого воспитанника ДОУ;
- развитие у воспитанников творческих способностей и творческой самостоятельности
- сотрудничество с социумом;
- включение дошкольников в творческие деятельность.

### **Методические условия:**

- разработка методических рекомендаций для педагогов по театральной деятельности
- повышение уровня теоретической (предметной) и психолого - педагогической подготовки педагогов;
- обогащение новыми педагогическими технологиями, формами, средствами и методами работы по теме проекта;
- обобщение и распространение педагогического опыта по театральной деятельности в ДОУ.

### **Информационные условия:**

- сайт ДОУ
- методические рекомендации;
- формирование банка педагогической и методической информации;
- обеспечение информационных, учебно-методических и образовательных потребностей педагогических работников;
- формирование банка электронных образовательных ресурсов (ЭОР) по развитию творческих способностей и творческой самостоятельности у воспитанников ДОУ.

### **Материально-технические условия:**

- реализация инновационного проекта опирается уже на существующую материально – техническую базу дошкольного учреждения;
- групповые комнаты оборудованы современными игрушками и игровым

оборудованием, центрами активности - центр творчества с коллекцией атрибутов для создания различных образов и игровых ситуаций, декорации, ширмы, костюмы, маски, разные виды театров (пальчиковый, теневой, рукавичек, би-ба-бо, настольный, марионеток, фланелеграф), наглядный материал: иллюстрации, картинки, видео ролики;

- дополнительные помещения - музыкальный зал, совмещенный со спортивным;
- обеспечение фондов учебно-методической литературы;
- технические средства: магнитофон, медиапроектор (для декорации), компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

## **2. Этапы и содержание проекта**

**I этап: май 2022 г. – август 2022г. – организационно-аналитический.**

### **Организационные:**

Накопление необходимых информационных и теоретических материалов. Анализ укомплектованности программно-методическим материалом. Формирование методик мониторинга воспитанников в соответствии с проектом. Проведение тестирования, анкетирования педагогов. Определение основных мероприятий по реализации проекта.

### **Материально-технические:**

Анализ обеспечения методической литературой, дидактическими пособиями. Обновление воспитательно-образовательной среды.

### **Диагностические:**

Мониторинг уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **Работа с родителями:**

Знакомство родителей со значением театрализованной деятельности для развития творчества дошкольника. Предоставление информации об инновационной деятельности в информационных уголках. Предоставление информации об инновационной деятельности на сайте ДОУ.

### **Экспертиза результатов реализации проекта:**

Подведение итогов I этапа работы. Обсуждение результатов реализации проекта на заседаниях педагогического совета.

## **Прогнозируемые результаты:**

- изучены и проанализированы психолого-педагогические источники;
- теоретический анализ литературы сочетается с практическим изучением

- состояния проблемы;
- укомплектовано программно-методическое обеспечение;
  - подобран мониторинговый комплект в соответствии с проектом инновационной деятельности;
  - результаты тестирования педагогов и анкетирования родителей воспитанников;
  - определены основные мероприятия по реализации проекта;
  - приобретена методическая литература, методические пособия;
  - подведены итоги I этапа работы. Результаты реализации проекта обсуждены на заседании педагогического совета.

**II этап: сентябрь 2022 г. – апрель 2024 г. – практический.**

**Организационные:**

Разработка и апробация перспективно-тематического планирования по развитию творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

**Материально-технические:**

приобретение дидактических игр и методических пособий по театрализованной деятельности; изготовление костюмов, декораций, новых видов театра.

**Диагностические:**

Комплексный психолого-педагогический мониторинг по развитию творческих способностей дошкольников ДОУ.

**Работа с родителями:**

- Проведение анкетирования родителей воспитанников.
- Активное взаимодействие с родителями по формированию творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.
- Организация различных совместных мероприятий по теме.
- Предоставление информации об инновационной деятельности на сайте ДОУ.

**Экспертиза результатов реализации проекта:**

Обсуждение результатов реализации проекта на заседаниях методического центра и педагогического совета.

**Прогнозируемые результаты:**

- разработаны рекомендации для педагогов по обработке материалов мониторинга;

- разработано перспективно-тематическое планирование по развитию творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности;
- приобретены компьютеры, костюмы, фотоаппарат;
- приобретены дидактические игры и методические пособия по театрализованной деятельности;
- проведен комплексный психолого-педагогический мониторинг по развитию творческих способностей дошкольников ДОУ;
- воспитательно-образовательная среда оснащена театральными зонами;

### **III этап: апрель 2024 г. - май 2025г. – обобщающий.**

#### **Организационные:**

Оформление результатов решения поставленных задач. Подготовка рекомендаций по всем направлениям. Обработка итоговой документации, отражающей выполнение проекта инновационной деятельности. Обобщение полученной информации.

#### **Материально-технические:**

Подготовка материалов для опубликования на сайте ДОУ. Пакет мониторинговых и методических материалов: методические разработки, консультации для педагогов и родителей, конспекты занимательной деятельности с детьми, коллекции проектов, презентаций, мультимедийные разработки для детей.

#### **Диагностические:**

Комплексный психолого-педагогический мониторинг по развитию творческих способностей дошкольников ДОУ (Программа «Одаренный ребенок» МА ДОУ № 4), Приложение 1

#### **Работа с родителями:**

Предоставление информации об инновационной деятельности в отчете.

#### **Экспертиза результатов реализации проекта:**

Обсуждение результатов реализации проекта на заседаниях педагогического совета.

#### **Прогнозируемые результаты:**

- создана методическая база проекта, пакет материалов мониторинга, методические разработки, консультации для педагогов и родителей, конспекты занимательной деятельности с детьми, коллекции проектов, презентаций, мультимедийные разработки для детей;
- материалы публикуются на сайте ДОУ;

- проведен комплексный психолого-педагогический мониторинг по развитию творческих способностей дошкольников ДОУ.
- информация об инновационной деятельности предоставляется в публичном отчете заведующего. Обсуждение результатов инновационной деятельности идет на педагогическом совете, методических объединениях, на сайте ДОУ.

### Сроки и основные этапы проекта

<i>№</i>	<i>Этапы проекта</i>	<i>Сроки проекта</i>	<i>Пути реализации проекта</i>
1	Подготовительный	Май 2022 г.- август 2022 г.	Разработка нормативно правовой базы проекта. Повышение квалификации педагогов, участвующих в проекте. Составление рабочих программ, учитывая специфику ДОУ.
2	Проектировочно-практический	Сентябрь 2022 г. -апрель 2024 г.	Реализация проекта. Разработка УМК «Волшебный мир театра»; Координация мероприятий соисполнителей проекта. Диагностика, мониторинг, контроль реализации проекта в ДОУ.
3	Обобщающий	Апрель 2024г.- май 2024 г.	Анализ и обобщение опыта работы по реализации инновационного проекта.

### Прогноз возможных негативных последствий и пути решения

Возможные негативные последствия	Пути решения
Недостаточный уровень компетентности родителей в вопросах театрализованной деятельности детей дошкольного возраста	План совместных мероприятий по повышению компетентности родителей в вопросах театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.
Недостаточность учебно-методических, дидактических пособий, декораций, театральных костюмов	Интернет ресурсы, авторские разработки.
Отсутствие финансовых ресурсов	Муниципальный бюджет

## 2.1.Календарный план реализации проекта

Этапы	Время	Мероприятия		
		Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами
Организационно-аналитический	апрель-август	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическая работа с детьми по развитию творческих способностей (работа над мимикой, пантомимикой, жестами, над звуковой культурой речи, интонацией, постановка этюдов).</li> <li>- Участие в развлечениях.</li> <li>- Игры-драматизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление педагогической осведомленности семьи, а также готовности семьи к сотрудничеству с ДОУ</li> <li>- Разработка и издание методических рекомендаций для родителей и начинающих педагогов по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и систематизация пакета методических материалов по театрализованной деятельности;</li> <li>- Проектирование театральной зоны с учетом интересов детей;</li> <li>- Составление перспективного плана театрализованной деятельности во всех возрастных группах;</li> </ul>
Проектировочно-практический	сентябрь	Диагностика творческих способностей	Анкетирование	- Подбор и оформление театральных уголков.
	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация разных видов театра</li> <li>-Участие в занятии с использованием этюдов и тренингов на эмоциональное раскрепощение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор игрового стретчинга.</li> <li>- Изготовление поделок совместно с детьми на тему «Театральная деятельность».</li> <li>- Подбор материала для консультаций с родителями. («Значение игр — драматизаций в развитии детей дошкольного возраста и применение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изготовить декорации к сказке «Теремок»</li> <li>Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»</li> <li>Конкурс «Маска»</li> </ul>

			различных материалов для игр» и др	
	ноябрь	<p>- Сюжетно - ролевая игра «Театр».</p> <p>- Настольный театр. Драматизация русской народной сказки «Теремок».</p> <p>- Упражнения на ритмизацию (подбор рифм к словам).</p> <p>- Игровой стретчинг - мир образов.</p> <p>- Пантомимы («Сон», «Испуг», «Печаль», «Радость», «Хвостовство»),</p> <p>Рассматривание альбомов: «Виды театров», «Театральные профессии»</p>	<p>Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»</p> <p>Показ кукольного театра «Репка» с привлечением родителей</p> <p>Консультация на тему «Театр в детском саду»</p>	<p>Пополнить предметами посуды театральную зону</p> <p>Экскурсия в МАУК ГО Краснотурьинск «Краснотурьинский театр кукол»</p> <p>Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»</p>
	декабрь	<p>Инсценировка для детей младшей группы к Новому году «Приключения в лесу»</p> <p>- игры-драматизации.</p> <p>Новогодняя сказка с элементами иммерсивного театра «Морозко»</p>	<p>Папка передвижка «Новогодние костюмы» Поручения по изготовлению костюмов.</p>	<p>Смотр-конкурс «Зимняя сказка к нам в дом пришла»</p> <p>Оформление групп</p>
	январь	<p>Сочинение сказок: входить в воображаемые ситуации. Представлять события в последовательности их развития, наделяя разных героев сказочными,</p>	<p>Мастер-класс для родителей: «Создание семейного театра - Постановка семейных спектаклей»</p>	<p>Репетиции, выступление.</p> <p>Консультация «Упражнения для развития дыхания»</p> <p>Рекомендации по созданию «Сказочного городка» на участке</p>

		фантастическими свойствами, моделировать действия героев, изменять их поступки: злые герои в ходе знакомой сказки становятся добрыми		
	февраль	Подготовка к «Театральной неделе» (постановка сказок с элементами иммерсивного театра «Гуси-лебеди», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Дом котопрый построил джек»)	Творческая гостиная по вопросам подготовки к праздник у «Театральная неделя» подготовка декораций, костюмов, обсуждение ролей родителей и участия.	- Подготовка декораций, костюмов, репетиции.
	март	Театральная неделя. Участие в спектаклях, сценках. Оформление пригласительных билетов.	Театральная неделя репетиции, рекомендации по пошиву костюмов, изготовлению декораций, афиш. - Заседание родительского клуба «Театралы»	Поручения по изготовлению декораций. Оформление программ.
	апрель	Подготовка и выступление на сцене «Красноурьинского театра кукол» VII открытый городской фестиваль детского театрального искусства "Солнечный зайчик"	Помощь в организации (декорации, костюмы)	Консультация "Влияние театрализованной деятельности на развитие речи ребенка"
	май	Отчетный концерт театральной студии (старшей и младшей подгрупп) с показом спектакля «Дом который построил Джек»	Помощь в подготовке отчетного концерта (костюмы, декорации)	- папка-передвижка - «Театральная деятельность в детском саду»

Организационно-аналитический	Июнь-август	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическая работа с детьми по развитию творческих способностей (работа над мимикой, пантомимикой, жестами, над звуковой культурой речи, интонацией, постановка этюдов).</li> <li>- Участие в развлечениях.</li> <li>- Игры-драматизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление педагогической осведомленности семьи, а также готовности семьи к сотрудничеству с ДОУ</li> <li>- Разработка и издание методических рекомендаций для родителей и начинающих педагогов по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка и систематизация пакета методических материалов по театрализованной деятельности;</li> <li>Проектирование театральной зоны с учетом интересов детей;</li> <li>Составление перспективного плана театрализованной деятельности во всех возрастных группах;</li> </ul>
Проектировочно-практический	сентябрь	Диагностика творческих способностей.	Анкетирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультация «Роль воспитателя в организации музыкально-театральной деятельности»</li> <li>- Помощь в организации предметно-развивающей среды</li> </ul>
	Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация разных видов театра</li> <li>- Участие в занятии с использованием этюдов и тренингов на эмоциональное раскрепощение</li> </ul>	Ширма: «Как поддержать у детей интерес к театру»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пополнение театральных уголков разными видами театра.</li> <li>- Открытое занятие с использованием этюдов и тренингов на эмоциональное раскрепощение</li> </ul>
	ноябрь	Интерактивная театрализованная игра «Знакомство»	- Папка-передвижка «Театр в детском саду»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Семинар-практикум «Театрализованная деятельность. Интерактивные методы и средства, используемые в работе с дошкольниками»</li> <li>- Творческая мастерская.</li> </ul>
	декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Инсценировка для детей младшей группы к Новому году «Приключения в лесу»</li> <li>- игры-драматизации.</li> </ul>	Папка передвижка «Новогодние костюмы» Поручения по изготовлению костюмов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Смотр-конкурс «Зимняя сказка к нам в дом пришла»</li> <li>Оформление групп</li> </ul>

		Новогодняя сказка с элементами иммерсивного театра «Щелкунчик»		
	январь	Показ сказки «Щелкунчик» с элементами иммерсивного театра для детей МА ДОУ №8; МА ДОУ №46 ГО Краснотурьинска Сочинение сказок: входить в воображаемые ситуации. Представлять события в последовательности их развития, наделяя разных героев сказочными, фантастическими свойствами, моделировать действия героев, изменять их поступки: злые герои в ходе знакомой сказки становятся добрыми.	- Помощь с костюмами для сказки «Щелкунчик» - Создание «Сказочного городка» на участке. - Участие в развлечениях.	- Репетиции, выступление. - Консультация «Упражнения для развития дыхания»  - Рекомендации по созданию «Сказочного городка» на участке
	февраль	Подготовка к «Театральной неделе» (постановка сказок с элементами иммерсивного театра «Гуси-лебеди», «Колобок», «В гостях у модницы Ежихи»)	Творческая гостиная по вопросам подготовки к празднику у «Театральной неделе» подготовка декораций, костюмов, обсуждение ролей родителей и участия.	Подготовка декораций, костюмов, репетиции.
Обобщающий	март	Театральная неделя. Участие в спектаклях, сценках. Оформление пригласительных билетов.	Театральная неделя репетиции, рекомендации по пошиву костюмов, изготовлению декораций, афиш. - Заседание родительского клуба «Театралы»	- Поручения по изготовлению декораций. Оформление программки.

апрель	Выставка детских рисунков «Рисуем сказку»	-День открытых дверей в ОУ - Фотовыставка	- Помощь в организации выставок. - Создание видеотеки.
май	Диагностика творческих способностей	Совместное творчество. Презентация по итогам проекта.	Разработка информационного материала, презентаций по итогам проекта.

## Перспективный план реализации проекта

Этапы проекта	Мероприятия
<p>Подготовительный этап «Для чего нужны занятия театральной деятельностью» апрель-август</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Для чего нужны занятия театральной деятельностью»</b></p> <p>Создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности.</p> <p>Анкетирование родителей.</p> <p>Диагностика детей.</p>
<p>Проведение проекта – реализация целей и задач «Формирование творческой личности» сентябрь – апрель</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Формирование творческой личности»</b></p> <p style="text-align: center;">Для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательная деятельность;</li> <li>- показ спектаклей, драматизация сказок;</li> <li>- презентации разных видов театра;</li> <li>- выставки.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы;</li> <li>- наглядная информация;</li> <li>- совместная деятельность;</li> <li>- день открытых дверей, дружеские встречи;</li> <li>- помощь в изготовлении костюмов и декораций.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Для воспитателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание банка данных инновационных методов и способов творчества дошкольников;</li> <li>- помощь в организации предметно-развивающей среды.</li> </ul>
<p>Подведение итогов «Радость творчества» май</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Радость творчества»</b></p> <p>Анкетирование детей Показы Выставка детских работ Фотовыставка</p>

### Ожидаемый результат:

- получили положительный опыт привлечения родителей к нашей работе;
- появились изменения в личностном развитии детей;
- у детей достаточно развиты музыкальные способности;
- заметно обогатилась речь;

- повысилась эмоциональная отзывчивость;
- раскрылись артистические данные;
- у детей появилась уверенность в своих силах, застенчивые дети стали выступать перед зрителями;
- заложены основы эстетического вкуса путем оформления атрибутов, декораций, костюмов.

## 2. 2. Организация сетевого взаимодействия.

Наименование организации	Функции
ГК ОУ СО «Краснотурьинская школа-интернат»	Организация и проведение совместных мероприятий
Детские дошкольные учреждения ГО Краснотурьинска (МАДОУ д/с № 6, МАДОУ д/с № 8, МАДОУ д/с № 46)	Организация и проведения семинаров по теме проекта, организация «Театральной недели», показ спектаклей.
СМИ	Услуги по размещению информации
МАУК ГО Краснотурьинск «Краснотурьинский театр кукол»	Экскурсии Конкурс открытого городского фестиваля детского театрального искусства «Солнечный зайчик»

### 2.3. Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
18. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
19. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
20. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
21. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
24. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
25. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

## Диагностика артистических способностей детей

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

### Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

#### Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры — организация спектакля.

Ф.И. ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									Ведущий Мотив Игры
	Замысел			Роль			Восприятие			
	Интерпретация	Комбинирование	Планирование	Принятие	Передача смысла	Импровизация	Внимание	Сопереживание	Воспроизведение впечатлений	
				Пр	а образ а					

					Перед					

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

- внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений — выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок — «режиссер», если из-за роли, то ребенок — «актер», если ведущий мотив — восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное 0 детских рисунках;
- комбинирование замысла — создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

| Чудо остров!

| Наша Таня громко плачет... | Карабас-Барабас

| Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята:

- сладко спят;

- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- v как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- v как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- v как удивляется черепашка-ниндзя;
- v как здороваётся Снежная Королева;
- v как обижается Винни-Пух;
- v как радуется Бэтман.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине,

Резиновую Зину в корзине принесли, Резиновая Зина упала из корзины,

Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).
2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.
2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)
- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями.

**Актерские умения** — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

**Режиссерские умения** — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

**Оформительские умения** — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

**Зрительские умения** — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Третья часть

Третья часть диагностики состоит из теста «ЗАРД», предназначенного для педагогов и родителей. Цель теста: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....

16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.